Guía para analizar la música de la escena de una película

Ante todo, ten en cuenta que no has de seguir un orden estricto: esta guía es solo para ayudarte a elaborar una lluvia de ideas. Una vez con ellas, lánzate a redactar tu análisis ordenándolas de la forma que creas más oportuna y, a propósito, cuidando siempre tu expresión escrita (pero permíteme un consejo: coloca primero las cuestiones más generales y los aspectos que más se repiten; después, los detalles más concretos, incluyendo tus propias opiniones entre estos últimos).

1. Contextualiza la escena señalando los datos más generales:

- el nombre de la película, la dirección, el año de estreno, el país, el género...
- si la música es original, prestada (preexistente a la película) o adaptada.
- el nombre del compositor o compositora de la música.
- alguna otra película destacada en la que este o esta también participe.
- cualquier dato interesante que, tras documentarte, te parezca digno de mención.

2. Señala el tipo de música que suena respecto a la diégesis de la película:

- si en un momento dado es diegética o extradiegética (incidental).
- si en un momento dado hablamos de alternancia o de falsa diégesis.

3. Redacta el comentario en sí de la música, siempre en relación al argumento:

3.1. Indica las funciones que tiene la música en esa escena...

- si ayuda a sumergirse en la atmósfera emotiva de lo que está pasando en la pantalla (coincida esta con la de los personajes, que es lo más frecuente... o no coincida, cosa que también puede ocurrir).
- si aporta una descripción subjetiva de los personajes: su carácter general, su estado psicológico, etc. (si se trata de una melodía que se repite una y otra vez sobre el mismo personaje, hablaremos de "leitmotiv").
- si acentúa todos los movimientos y sonidos, humanos o no (si se hace esto de una forma muy exagerada, hablamos de "mickeymousing").
- si une escenas y secuencias entre sí (aquí hablamos de un simple enlace entre escenas o de secuencias completas; son muy típicas estas últimas cuando ayudan a narrar historias que transcurren durante largos periodos de tiempo).
- si ambienta la escena desde el punto de vista espacio-temporal (aquí, fijaos especialmente en los instrumentos empleados).

3.2. ... Y hazlo describiendo los simbolismos implicados en cada una de las funciones (“simbolismos”, “tópicos”, “clichés”, “lugares comunes”, “convenciones”, etc.). Recuerda que dispones aparte de de una lista con los más habituales.

- si se trata de un tópico de tipo rítmico, melódico, relacionado con el volumen o con el timbre.
- si se trata de un tópico que ayuda a desarrollar alguna de las funciones anteriores (o varias).

4. Añade en cualquier momento tus opiniones personales:

- valorando la calidad de aquellas cuestiones que más (o menos) os hayan gustado.
- valorando aquellos aspectos que os hayan parecido más curiosos.
- aportando adjetivos o adverbios bien escogidos.
- utilizándolas a modo de conclusión del comentario.